**О символике дракона в китайской мифологии.**

В мифологии китайцев большое место отводилось четырем священным существам: дракону, тигру, фениксу, черепахе. Дракон (зеленый) считался символом весны, дерева и востока, феникс (красный) — лета, огня и юга, тигр (белый) — осени, металла и запада, черпаха (черная) — зимы, воды и севера. ДРАКОН – символ, воплощенный в живом образе.

В иерархии китайских божеств Дракон занимал третье место после неба и земли. Ян – огонь, Инь – вода (Дракон парит среди облаков или плывет среди волн, объятый языками пламени. Вода – его внешнее проявление, а огонь – внутренняя сущность). Дракон – единение двух противоположных начал.

**ДРАКОН** или **Лунг** символизирует силу и великодушие, мужество и выносливость. Он несет дух возрождения и изменений, живительный дождь, представляя собой продуктивные силы природы. По китайским народным верованиям, дракон — повелитель водной стихии — дарил людям влагу. Он щедро орошал поля тех, кто верно ему служил, защищая крестьян от неисчислимых бедствий. «Дракон может направлять тучи и дождь. Он вдыхает воздух и выдыхает облако». Это, наверное, одно из самых важных его качеств: драконы повелевают стихиями — дождями, ветрами, разливами. Если драконы вступают друг с другом в битву — на землю обрушивается страшный ливень.

В разное время, особенно часто в мае и июне, проходили религиозные процессии в честь дракона — "Моления о дожде". В честь дракона происходили многочисленные религиозные процессии, особенно во время засухи. Согласно древним мифам, китайские крестьяне некоторых районов страны с ивовыми венками на голове, с курительными свечами и жертвенными деньгами под звуки гонга направлялись в городской храм дракона, где совершали древний ритуал поклонения и обращались к богам с просьбой о ниспослании дождя.   По-китайски эта процессия так и называлась "моление о дожде" - ци-юй. Составным элементом такой процессии был танец дракона. Обычно фигуру дракона, сделанную из голубой ткани и освещенную фонарями, торжественно проносили по улицам города. Танец дракона исполнялся под звуки гонга, бой барабанов и разрывы хлопушек. Рядом с чудовищем несли знамена разных цветов. Желтые и белые - это ветер и вода; черные и зеленые- тучи. Один из участников процессии нес на коромысле ведра, наполненные водой, окроплял прохожих и приговаривал: "Приди, о дождь! На пути процессии раскладывали костры — на них сжигали "жертвенные деньги". В Китае засуха и наводнения издавна приносили народу разорение и голод.

**ДРАКОН** также символ бдительности и безопасности, который отдельно отстоит от всех небесных созданий и объединяет всех чешуйчатых созданий Вселенной. Дракон, по представлениям китайцев, обладал способностью к перевоплощению, он мог бегать, плавать, летать.

Многие непонятные явления природы объясняли действиями дракона. Его изображали в облаках и в тумане или в бушующих волнах, чтобы создать представление о необычной способности вызывать ветер и волны.

Для китайцев Дракон — это символ их нации и всех благ, а в течении многих столетий с ним отождествлялась императорская власть в Китае. Феникса - супруга Дракона. Дракон настолько часто встречается в китайской литературе и мифологии, что занимает основное положение в символизме. Дракон пользовался особой популярностью у китайского народа. Изображение дракона в Китае можно было увидеть повсюду: в храмах, во дворцах, на мемориальных обелисках, на древних сооружениях, на стенах крестьянских домов (в виде картинки или вырезки из бумаги).

 **В Китае дракон** является одним из символов мужского начала *ян*, воплощающего свет и активность. В целом он выступает как синоним силы и величия и является олицетворением мудреца. Иероглиф, обозначающий дракона, также передает понятия энергии, силы, ума. Янскому мужскому характеру дракона созвучно золото. *(ПРИМЕЧАНИЕ: В Древнем Китае тигра соотносили с женским началом инь, с подземным миром и Западом (где солнце опускается под землю). В системе геомантики фэн-шуй его противоположностью был зеленый дракон, носитель мужского начала ян. Только позднее, в буддизме, тигр и зеленый дракон поменялись местами: иероглифом ян стали обозначать мужественное благородство тигра).*

**Шелк. Китайский шелковый ковер (ткачество).**

**ШЕЛК** – это прочная, мягкая нить не растительного и не животного происхождения. Эту нить вырабатывает гусеница тутового шелкопряда непосредственно перед окукливанием.

Китайский шелк, подобно керамике, получил мировую известность и в целом оказал значительное влияние на текстиль и декоративно-прикладное искусство многих стран. Входя в число наиболее массовой экспортной продукции, китайские шелковые ткани еще до начала нашей эры попали в предельно отдаленные от Дальнего Востока регионы, вызывая повсюду восхищение и стимулируя становление собственного шелкоткачества. Около 5 тысяч лет назад в поднебесной была изобретена и техника изготовления шёлка. Как рассказывает старинная китайская легенда, искусством изготовления шелка Китай обязан жене (Лэй Цзу) Жёлтого императора, мифического основателя китайского государства, потому что именно она научила свой народ разводить гусениц и ткать ткань.

Шелкоткацкое производство состоит из трех масштабных операций, производимых в рамках относительно самостоятельных промыслов и ремесленных занятий: шелководства, обработки нитей и ткачества. Шелководство включает в себя разведение тутовника и бабочек шелкопряда, выращивание гусениц, получение коконов и нитей, а также их первичную обработку. Обработка шелковых нитей включает в себя их повторную очистку, подготовку к крашению и крашение. Для окраски употребляются красители из растительных и минеральных пигментов. Древнейшими растительными пигментами являлись трава-лань, местная разновидность индиго, корень морены, дающий красный цвет, плоды гардении (желтый цвет), желуди китайского дуба (черный цвет). Далее осуществлялся процесс непосредственного ткачества на специальных станках, которые с течением времени усложнялись. Все эти сложные процедуры осуществлялись в древнем и традиционном Китае в специализировавшихся на них крестьянских хозяйствах.