Кимоно дословно с японского переводится как «одежда». Первоначально «кимоно» обозначало одежду всех типов. Но кимоно – нечто большее, чем традиционная одежда. Это особый художественный мир, весьма сложный и многоплановый, где каждый наряд – это настоящее произведение искусства, в котором органично сочетаются философия и эстетика, традиционный символизм и свободный росчерк кисти художника. История японского кимоно насчитывает тысячи лет.

Кимоно универсально. Крой одинаковый для мужчин, для женщин и для детей, различия лишь в качестве ткани и характере орнаментации. Оно отражает особенности культурной жизни народа, а также национальный японский характер: японка в кимоно воплощает эталон сдержанной грации, мягкой женственности и скромного обаяния. Надевание и ношение кимоно требует особых знаний и умений, которые регламентируются особыми правилами. Поза, осанка имеют большое значение. Спину следует держать прямо, подбородок – слегка втянутым, а плечи расслабленными. Необходимо избегать резких и размашистых движений.

Кимоно по форме напоминает букву «Т», длина его достигает лодыжек. При этом все швы в кимоно исключительно прямые. Также имеется воротничок и, разумеется, рукава, причем ширина рукавов бывает разной и, соответственно, может много сказать о владельце кимоно. В частности, девушки на выданье носят кимоно с такими широкими и длинными рукавами, что в длину они практически достигают пола, а в ширину могут быть до полуметра. И, как правило, кимоно носится во «множественном числе», т.е. под одно верхнее и наиболее богато украшенное кимоно надевают ещё несколько нижних.

Шьют кимоно из одного единственного куска ткани (в Японии выпускают специальную ткань для пошива кимоно определённой длины и ширины, её остаётся только раскроить на несколько прямоугольников и прострочить), которая в старину делалась вручную.

Для изготовления кимоно брали кусок ткани длиной до 11 метров, а в ширину не более 45 сантиметров. Такие размеры определялись рабочей поверхностью старинного ткацкого станка. Эти размеры стали модулем для конструирования кимоно. Два одинаковых по размеру прямоугольных куска ткани складывались вдвое и сшивались со стороны спины и боков. Два меньших, но тоже равных фрагмента образовывали рукава, отверстия для кистей рук делались не во всю ширину рукава, а лишь в верхней части, размером 30 см. Карманов такая одежда не имеет, их функцию могут выполнять широкие рукава. Небольшой узкий кусок ткани, сложенный вдвое, служил воротником – ***эри*** – и пришивался по краю кимоно до талии. Также вручную кимоно и расшивалось. Стоило оно немалых денег, поэтому носилось крайне бережно. В древности кимоно распарывали для стирки, после чего снова сшивали, но современные ткани и методы очистки свели на нет такую необходимость. Для предотвращения лишней помятости, появления морщин, а также для того, чтобы слои кимоно не путались друг с другом, кимоно смётывают крупными и свободными стежками. Существует множество стилей кимоно. Женское кимоно для молодой девушки имеет более длинные рукава и в целом более сложно, нежели кимоно для японки старшего возраста. Кимоно в семьях передавалось по наследству – это, в свою очередь, воспитывало бережное отношение к вещи. Декорирование кимоно связывалось со временем года, когда следует его носить и т.д.

На протяжении всей истории кимоно существовало множество самых различных вариантов расцветок, тканей и различных аксессуаров – таких, как ***оби****.* Кимоно не имеет пуговиц и стягивается поясом. За столетия истории кимоно, мужской пояс изменился очень мало, чего нельзя сказать о ***женском поясе оби.*** Для японцев средоточие красоты женского кимоно заключается именно в широком богато украшенном поясе, который располагается на талии и выше её и завязывается большим и пышным бантом сзади.

Оби делался из жестких тканей, он помогал сохранить прямую осанку. Пояс–оби завязывался декоративным узлом на спине. По способу завязывания оби можно было отличить самурая от простолюдина, бедного лавочника от богатого купца, дочь дворянина от зажиточной горожанки. Кимоно вместе с оби – это показатель и имущественного состояния женщины и отражение её возраста и семейного положения. Для замужних женщин цвет и декор более сдержан и благороден; в юные годы девушки носят кимоно и оби яркой расцветки.

Нарядные, праздничные кимоно орнаментировались уже после того, как их сшивали. Художник не принимал в расчёт конструкцию одежды. Отдельные части композиции переходили с рукава на полы, со спины на грудь, с внутренней поверхности на лицевую сторону. Кимоно рассматривали подобно картине, любуясь орнаментами, живописными композициями, вышивкой, росписью или аппликацией.

Гордостью музейной коллекции можно считать женское свадебное кимоно начала 20 века, подаренное музею Миямото Цутому в 2000 году в комплекте с деревянной лакированной стойкой. Оно принадлежало старшей сестре художника – Морито Эмико.

Кимоно выполнено из комбинированной ткани – чёрного шёлка и парчи, вытканной золотыми и серебряными нитями, и представляет собой законченное декоративное полотно, которым можно любоваться подобно живописному свитку. Для этой цели и предназначена стойка, на которой кимоно располагается таким образом, что возможно сразу видеть все его детали, а фактурная парча, асимметрично расположенная в нижней части полочек и спинки, образует единый узор. Расположение декора свободное броское, но в то же время изысканное и тщательно выверенное.

На свадебной церемонии данное кимоно предназначалось для «старшей» женщины, которая выдаёт замуж или женит детей или племянников. Это определяется и цветовой гаммой, поскольку чёрный цвет в Японии символизирует строгую красоту, философский покой души и мудрость (см. ***Символика)***.

Подаренное музею Сэсимо Мачико детское кимоно сшито из шёлковой ткани с ярким декоративным рисунком, изображающим растительные и геометрические узоры и шары темари. В комплекте с кимоно пояс оби и большой бант из серебристо-белой парчи с контрастной отделкой оранжевым шёлком.

Детское кимоно шилось из яркой ткани (для торжественных случаев) и богато орнаментировалось благопожелательными символами. Считалось, что узоры имели магические свойства, оберегали от неприятностей, болезней и приносили удачу.

Примечание: Представленное кимоно – подарок Сесимо Мачико – ученицы Миямото Цутому. Кимоно было изготовлено для ее дочери и хранилось в семье. Передано в дар МИИ (2000 г.).

***Символика:***

*Цветущая сакура – совершенство, безупречность. В Японии – «цветок весны». Символ весны.*

*Пенный ручеек среди скал – лето*

*Пион – символ богатства, процветания. Символ лета.*

*Багряные листья клена – символ осени.*

*Вечнозеленые сосны – символ долголетия.*

*Слива – символ процветания, здоровья, радость. Символ зимы.*

*Черепаха (стилизованный орнамент из шестиугольников, представляющий «черепаший панцирь») - символ мудрости и долголетия, удачной жизни.*

*Хризантема – символ осени. Самый почитаемый цветок в японской культуре. Изображена на императорском гербе. Считается, что хризантема отводит болезни и несчастья. 9 сентября – праздник хризантем.*

Сегодня кимоно уступает место современной западной одежде – ёфуку, которую предпочитает современная молодежь. Кимоно, как правило, носят только в официальных случаях и по большей части только женщины. Женщины старшего возраста (и некоторые мужчины) носят кимоно ежедневно. Также ежедневно кимоно носят профессиональные борцы сумо, т.к. они обязаны надевать традиционную одежду всякий раз, когда находятся на публике вне ринга. Помимо этих случаев кимоно надевают на свадьбах и чайных церемониях, а также на спортивных состязаниях типа кэндо.

Мужское кимоно имеет одну основную форму и шьётся из тканей приглушенных расцветок. Формальность также определяется типом и цветом аксессуаров, типом ткани, а также количеством (или, наоборот, отсутствием) kamon (гербов семьи). Для кимоно шёлк является самой желательной (и к тому же высококачественной) тканью. На втором месте находится хлопок, на третьем же – появившиеся, но довольно редкие, кимоно из полиэстера.

***БЛУЗЫ ХАОРИ***

***Хаори*** – куртка, надеваемая поверх кимоно. До эпохи Мейдзи, когда началось интенсивное проникновение европейской культуры в Японию, хаори носили только мужчины. В Мейдзи и позже хаори стали носить и женщины. Этим объясняется универсальная сочетаемость этого вида кимоно.
Хаори не подпоясывается, хотя имеет внутренние завязки.

В Японии существует множество разновидностей хаори. Самая обычная и распространенная называется **тюбаори**. Произнося «хаори», японцы подразумевают именно эту накидку. **Монцуки хаори – н**акидка с фамильным гербом, надевается во время праздничных мероприятий и является частью парадного костюма. **Нагахаори** **–**  хаори, которая намного длиннее тюбаори. В свою очередь, хаори, которая короче тюбаори, называется **тябаори**, что переводится как «чайная хаори». Несмотря на название, она не предназначена для посещения чайных церемоний, а является обычной, домашней накидкой. На чайные церемонии принято надевать **дзиттоку**. А летом надевают прозрачную легкую **нацубаори**.

***ОРИГАМИ – ТЕХНИКА СКЛАДЫВАНИЯ ФИГУР ИХ БУМАГИ.***

Для народных игрушек используются легкодоступные материалы - глина, дерево, бамбук, бумага. Бумага занимает в Японии свое почетное место, представляя одну из наиболее самобытных областей национальной культуры. Искусство бумаги, включая ее изготовление и использование в разных сферах.

 Широкую известность за пределами Японии, в том числе и в нашей стране, получила техника складывания различных фигур из бумаги – оригами. История оригами идет из глубины тысячелетий. Именно в Японии впервые стали складывать из бумаги магические фигурки – амулеты, которые дарили с пожеланиями удачи, счастья, здоровья, долголетия. Эти фигурки, сложенные по строго установленному канону, применялись в различных церемониях. Предания наделяли эти простые геометрические орнаменты волшебной силой. Первыми изобразительными оригами стали фигурки мотыльков.

В начале методом оригами владели только жрецы, позже это искусство стало встречаться в среде аристократов. В литературе упоминают о разновидности оригами – искусстве складывания писем, когда само письмо превращалось в замысловатый конверт с украшениями. Когда бумага перестала быть предметом роскоши, оригами начало распространяться и в народной среде. Так 400 лет назад появились фигурки зверей, птиц, рыб, цветов, драконов и людей. В традиционном оригами бумага складывается таким образом, что сама становится линейкой, циркулем и транспортиром, потому-то оригами и было хорошей подготовкой для раскроя и шитья традиционной одежды – кимоно.

 В Японии для оригами продаются специальные наборы тонкой и достаточно мягкой бумаги – одноцветной, а также с рисунками и орнаментами, которая называется тиёгами, хотя производится типографским способом. Настоящая тиёгами печатается вручную, с деревянных досок.